

# *Stuhl* Der Tisch ist heute meine Trommel

Text: Lore Klekamp / Music: Detlev Jäcker

Strophe

Refrain

*Stuhl*  
2. Der ~~Tisch~~ ist heute meine Trommel.  
Mit den flachen Händen spiele ich darauf.  
Refrain: Bumm bumm bommel! ...

*Stuhl*  
3. Der ~~Tisch~~ ist heute meine Trommel.  
Mit geballten Fäusten spiele ich darauf.  
Refrain: Bumm bumm bommel! ...

*Stuhl*  
4. Der ~~Tisch~~ ist heute meine Trommel.  
Mit den Ellenbogen spiele ich darauf.  
Refrain: Bumm bumm bommel! ...

*Stuhl*  
5. Der ~~Tisch~~ ist heute meine Trommel.  
Auch mit meinem Po,  
spiele ich darauf.  
Refrain: Bumm bumm bommel! ...

*Stuhl*  
6. Der ~~Tisch~~ ist heute meine Trommel.  
Mit den Fingerknöcheln  
spiele ich darauf.  
Mit den flachen Händen  
spiele ich darauf.  
Mit geballten Fäusten  
spiele ich darauf.  
Mit den Ellenbogen  
spiele ich darauf.  
Auch mit meinem Po,  
spiele ich darauf.  
Refrain: Bumm bumm bommel!

(Der Bauch ist heute meine Trommel  
Die Oberschenkel sind heut meine Trommel  
Der Kopf ist heute meine Trommel...)

## Balancieren

inen großen Zirkus, keine  
neil ist nämlich Weltmei-  
Armen und setzt langsam  
lich. Todesmutig verliert  
Venn man sie schon fallen  
mmt wieder ins Gleichge-  
gant oder zwischen zwei  
wieder, auf dem Seil das  
eine neue Gefahr, und ...  
nd sich verneigt, ist jeder  
Wolkenkratzer. Fortanella  
ein hohes Seil und einen

lem Möglichen balanciert,  
r einem Gartenschlauch.  
lancieren kann. Kaum hat  
en. Beim Wenden wird es  
ksam und aufmerksam zu

Bordstein oder auf Beton-  
s. Das Rückwärtsbalancie-

haben ihr aber trotzdem  
s auch ohne die Augen  
st auf die Nase gefallen.  
nicht so einfach ist, ganz  
1.

ssen und wieder reinkom-  
rt. merkt sie, daß es nicht  
i. Es gibt auch ein inneres  
schlossen sind. Vielleicht  
Fortanella Pinkerneil hat  
er ihr Lieblingsbuch oder  
selbst.

f einem Seil tanzen, das  
anisch vor. Aber gerade  
Seil, als wäre sie gerade

## Fortanella Pinkerneil



For - ta - nel - la Pin - ker - neil, Seil - tanz geht auch oh - ne Seil. O - le'!



Ba - lan - cie - ren und pro - bie - ren, nicht das Gleich - ge - wicht ver - lie - ren.



Und so - gar ein Ma - ta - dör kommt bei For - ta - nel - la vor.

*Sprung empor*



Ma - ta - dör, schau' her ich steh.

Ma - ta - dör, das war's. O - le'

*Sprung empor*

*Sprung empor*

R. Balancieren und probieren,  
nicht das Gleichgewicht verlieren.

R. Balancieren und probieren,  
nicht das Gleichgewicht verlieren.

2. Ein Arm ↑ hoch, den andern tief,  
bis begeistert jemand rief:  
Fortanella Pinkerneil  
tanzt Flamenco auf dem Seil!  
Olé!

3. Rechts und links, wo gar nichts stand,  
fühln die Hände eine Wand,  
einen Gang hoch durch die Luft,  
bis das Publikum laut ruft:  
Fortanella Pinkerneil  
tanzt so schön,  
und ohne Seil!  
Olé!



3.12

## Mein Hut, der hat 3 Ecken

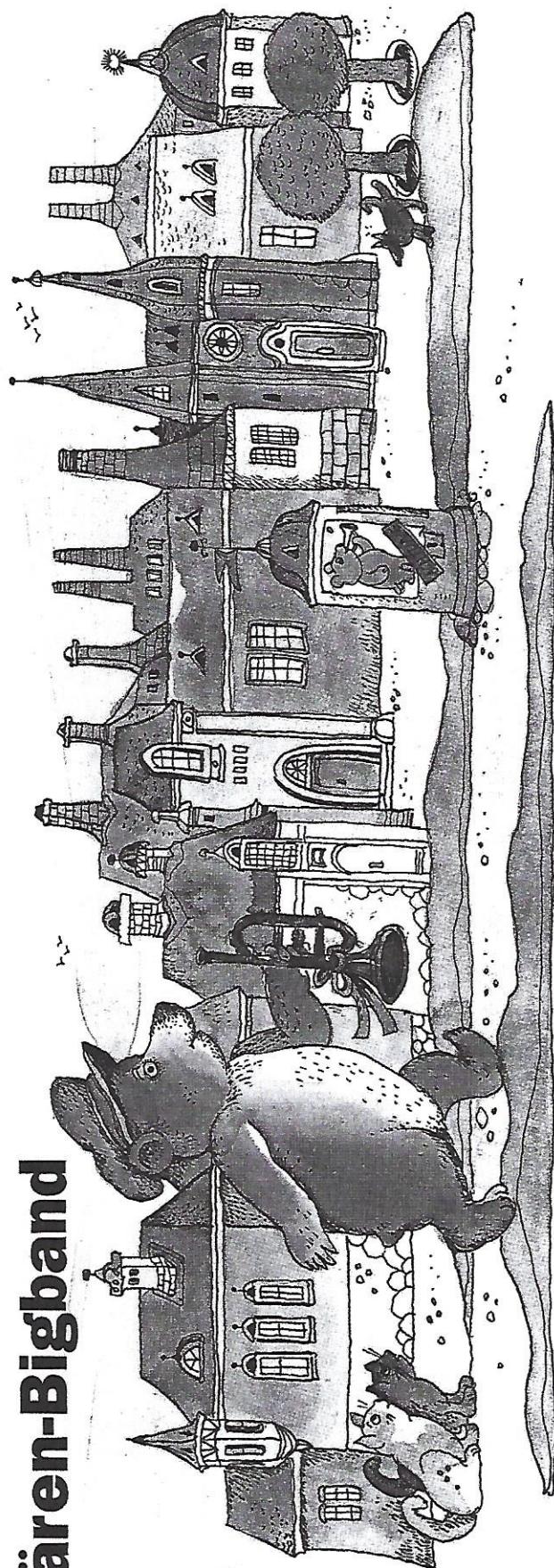
Alter: ab 6 Jahre • Anzahl: Klein- und Großgruppe • Material: — • Spiel im Haus

Mein Hut der hat drei Ecken, drei  
Ek - ken hat mein Hut und hätt' er nicht  
drei Ek - ken, so wär es nicht mein Hut.

Dieses Lied wird in 7 Versen gesungen. Bei jedem Vers wird immer ein Wort weggelassen und durch ein Handzeichen ersetzt. Das Anfangswort „Mein“ singt man immer, um den gemeinsamen Start gut anzeigen zu können.

- Mein - ein Finger zeigt auf die Brust
- Hut - beide Hände als Dreieck zu einem spitzen Hut formen und auf den Kopf setzen.
- der - auf den Kopf zeigen
- hat - Greifbewegung
- drei - drei Finger nach vorne strecken
- Ecken - mit rechter Hand linken Ellenbogen antippen
- nicht - Kopf hin und her schütteln

# Bären-Bigband



*tutti*

Die stadt-be-kann-te Bä-ren-Big-band tritt heut auf,

du - bi, du - bi, du - bi, du - bi, dum, dum, dum. Die

*tutti*

Bä-ren pa - cken ih - re In - stru - men - te aus,

du - bi, du - bi, du - bi, du - bi, dum, dum, dum.

**solo – tutti**

**forte – piano**



2. (...) lässt die Triangel klingen, bim ...
3. (...) lässt das Xylophon klingen, plock ...
4. (...) lässt das Becken erklingen, tsching ...

*solo*

*tutti*

1. Bu - bu lässt die Pau - ke er - klin - gen, bum, bum, bum, bum, bum,

Da - zu woll'n wir al - le jetzt swin - gen, du - bi, du - bi, du - bi, du - bi,

Music notation: Two staves of music for treble clef. The first staff is labeled 'solo' and the second 'tutti'. Both staves show a sequence of notes (dots) and rests (x's) on five-line staffs. The notes are mostly quarter notes, with some eighth notes and rests.

## Die Geschichte von den Sieben Riesen

(Maurice Sendak)

Sieben Riesen, wilde kleine,  
machten sich einst auf die Beine

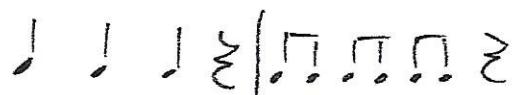
- 1 Der Erste sprang hoch
- 2 Der Zweite hinab
- 3 Der Dritte rannte in die Stadt
- 4 Der Vierte frass die Bäumen leer
- 5 Der Fünfte stürzte sich ins Meer
- 6 Der sechste schlief, schnarchte und schnaubte
- 7 Während sich der Sieb'te den Kopf abschraubte

Kurz, sie brachten viel Verdruss  
Ab ins Bett und damit Schluss

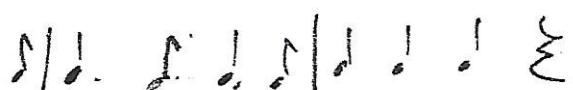
Rhythmusvorschläge für die 7 Riesen:

(A.G.)

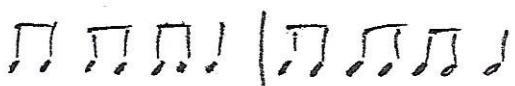
1) Hoch, hoch, hoch-höher, höher, höher



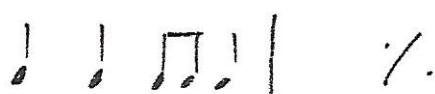
2) Hinab, hinab, hinab ins Tal



3) Rennen, rennen ganz geschwind-rennen wie der Sausewind



4) Mampf, mampf, hm das schmeckt!



5) Platsch-gluck, gluck, gluck , gluck

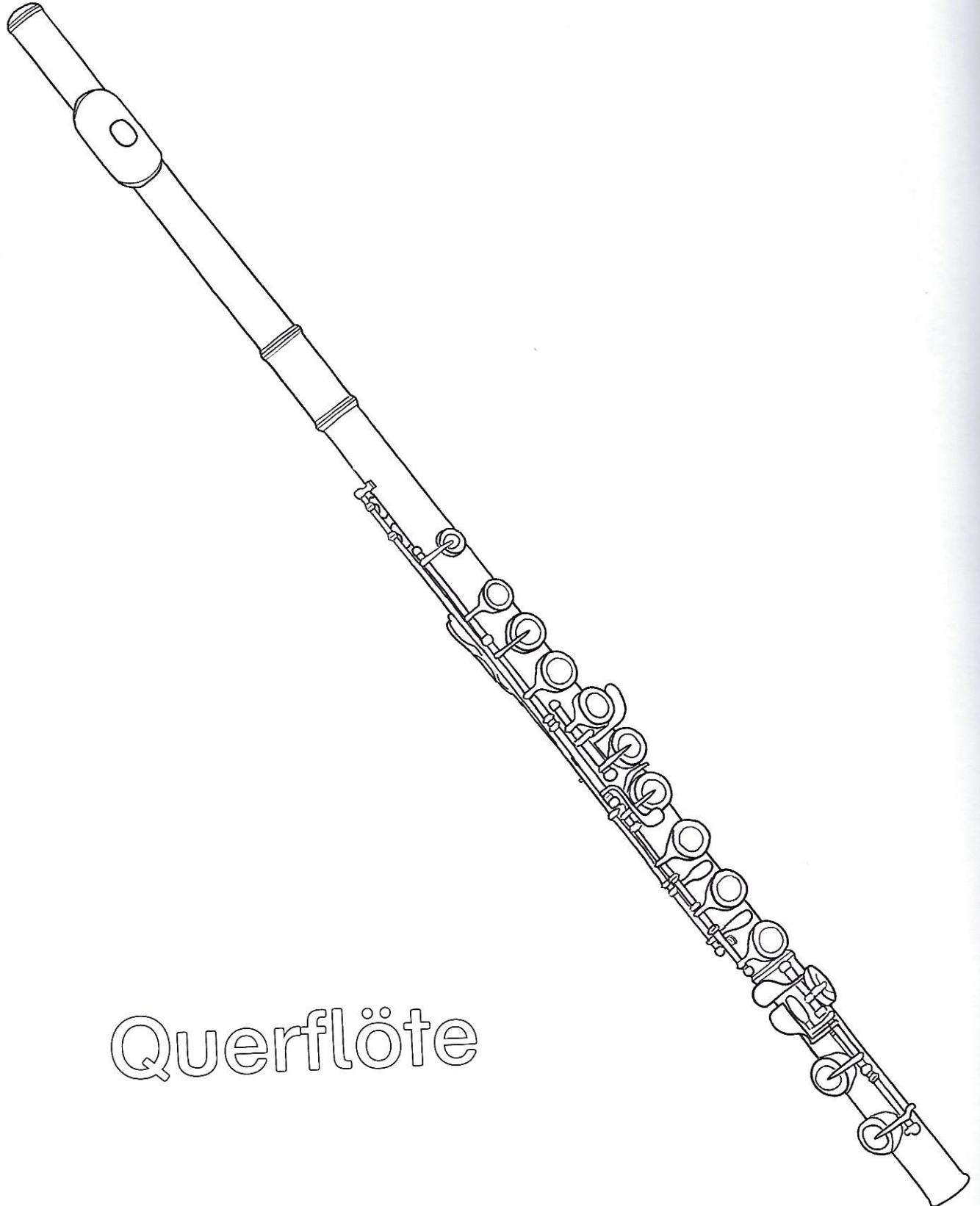


6) Chrrrrrt pitipü

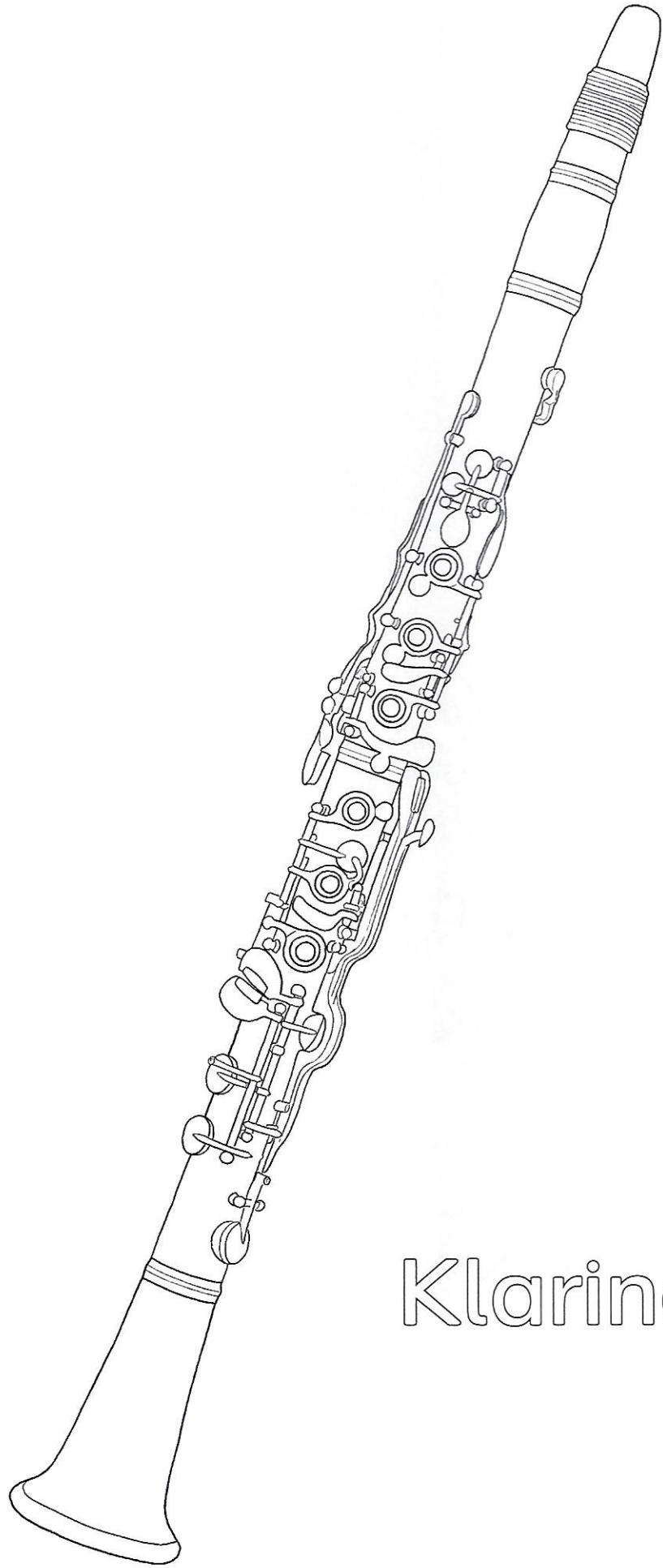


7) Krr, krr , krr-der Kopf ist ab

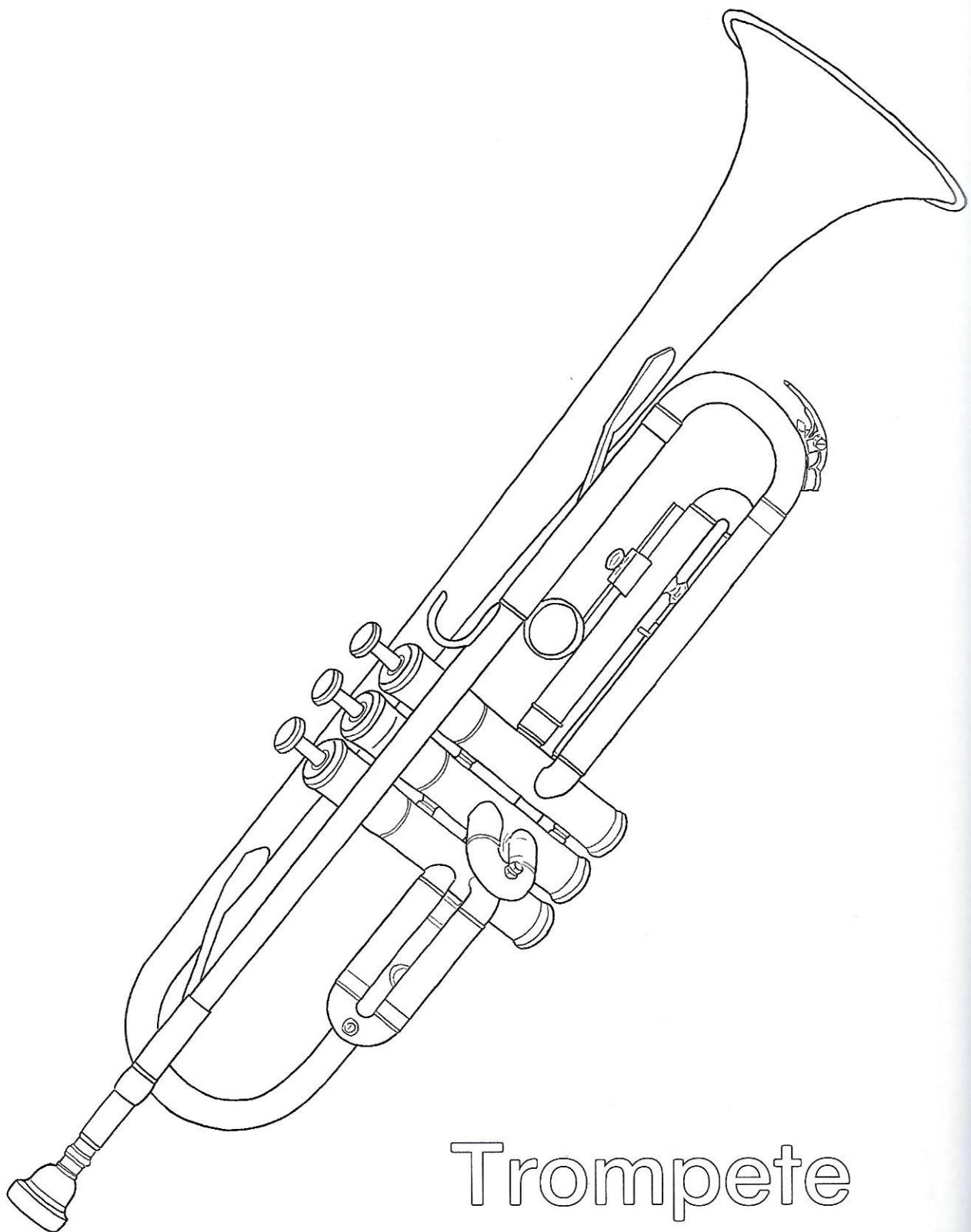




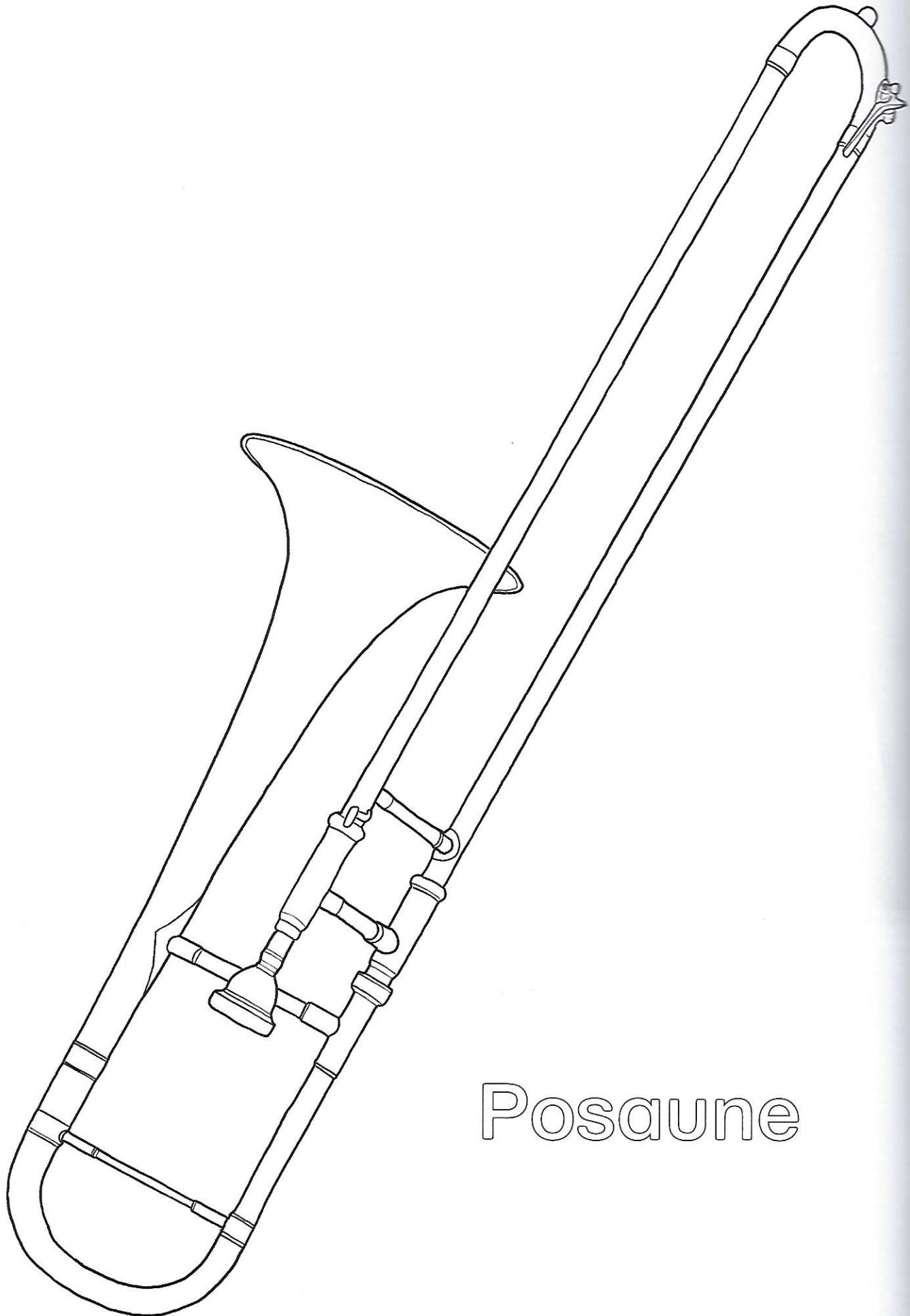
# Querflöte



# Klarinette

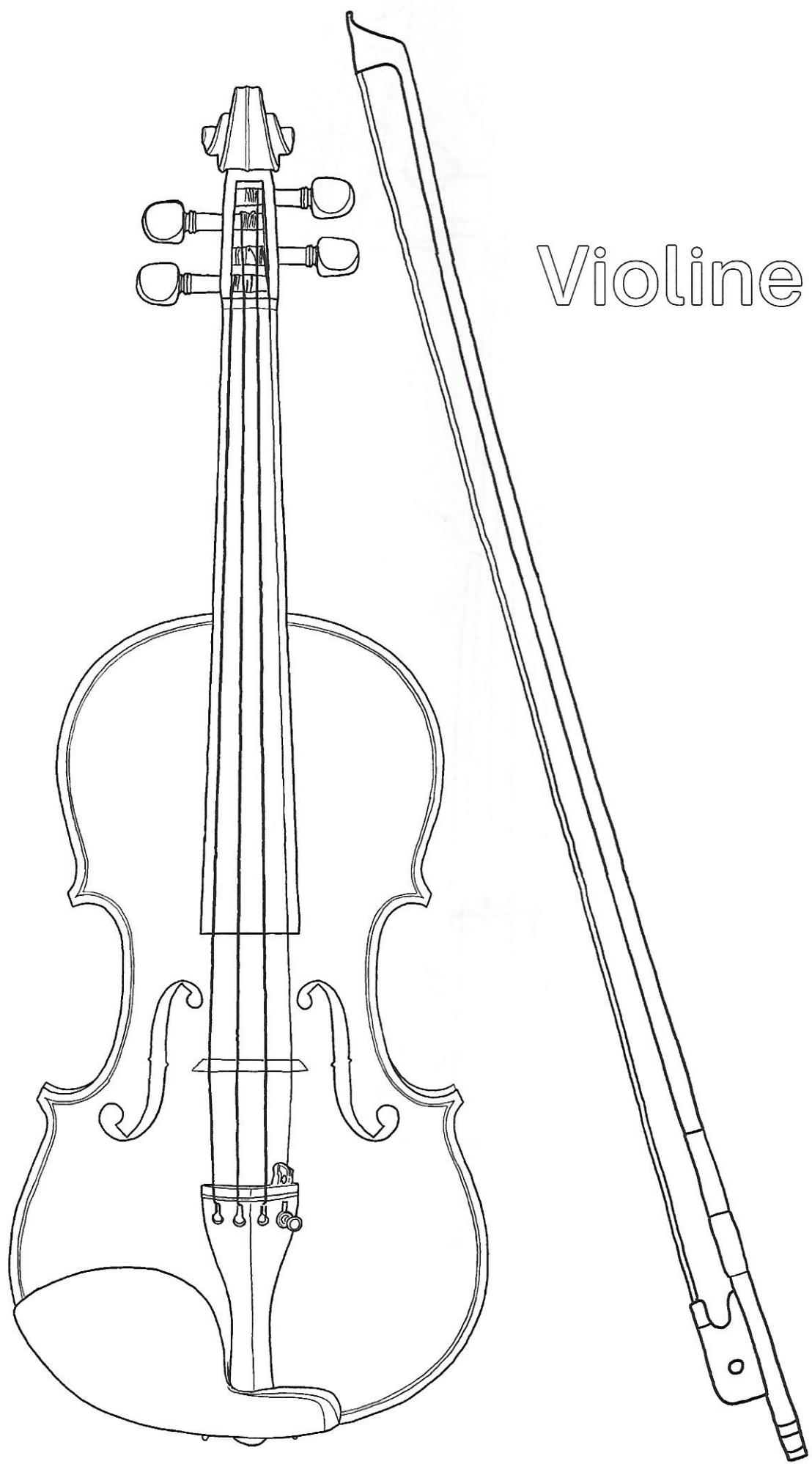


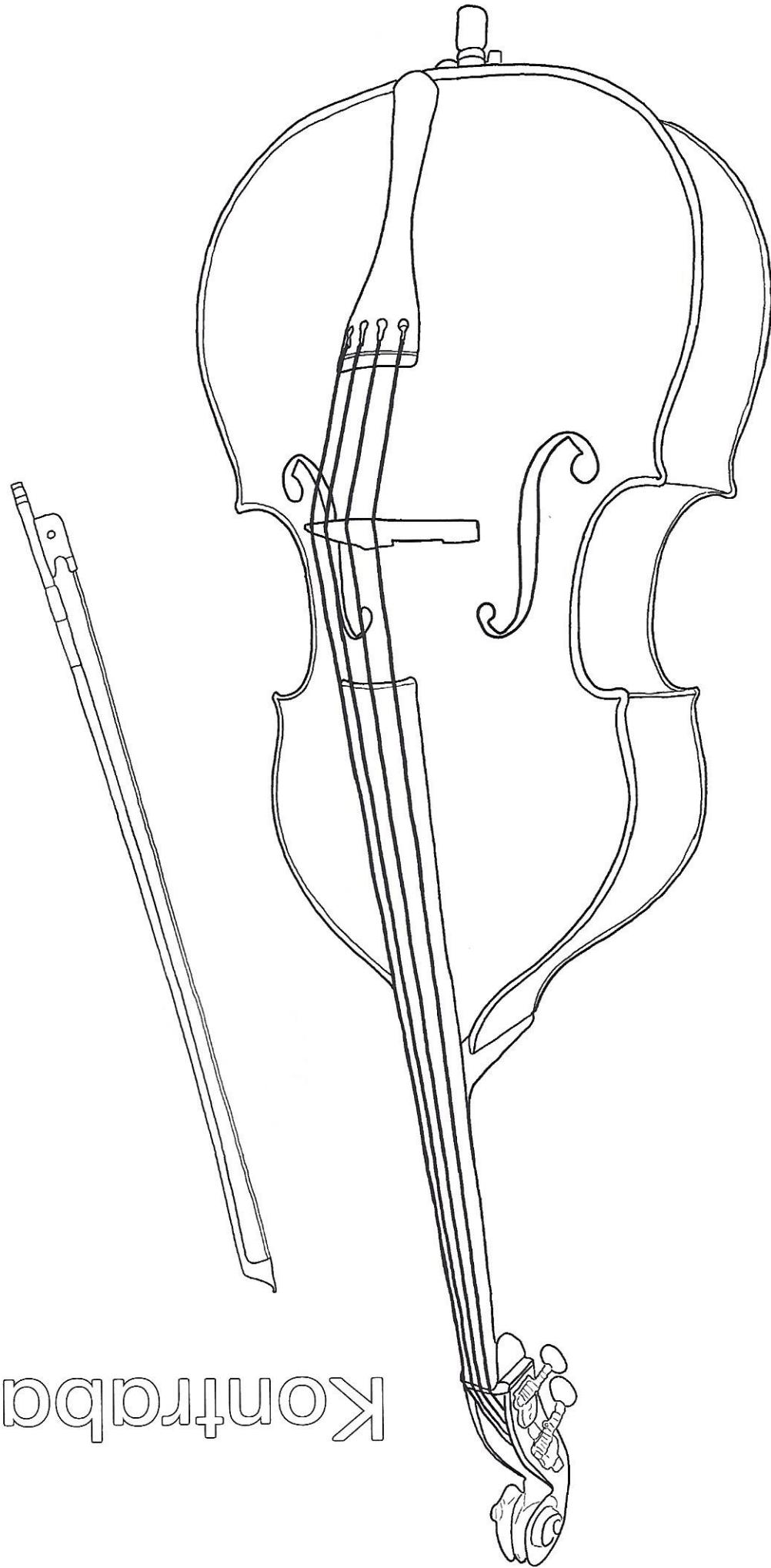
Trompete



Posaune

# Violine





Kontrabass

# Schlagzeug

