

Stuhl Der Tisch ist heute meine Trommel

Text: Lore Kleikamp / Musik: Detlev Jöcker

Synopsis

Der ~~Tisch~~ ^{Stuhl} ist heu-te mei-ne Trommel Mit den
Fin-gar-knö-cheln spie-le ich dar-auf (Mit den)
Refrain Bumm bumm bom-mel Wie auf ei-nen Traum-mel
Bumm bumm bom-mel Wie auf ei-nen Traum-mel

Stuhl
2. Der ~~Tisch~~ ist heute meine Trommel.
Mit den flachen Händen spiele ich darauf.
Refrain: Bumm bumm bommell! ...

Stuhl
3. Der ~~Tisch~~ ist heute meine Trommel.
Mit geballten Fäusten spiele ich darauf.
Refrain: Bumm bumm bommell! ...

Stuhl
4. Der ~~Tisch~~ ist heute meine Trommel.
Mit den Ellenbogen spiele ich darauf.
Refrain: Bumm bumm bommell! ...

Stuhl
5. Der ~~Tisch~~ ist heute meine Trommel.
Auch mit meinem Po,
spiele ich darauf.
Refrain: Bumm bumm bommell! ...

Stuhl
6. Der ~~Tisch~~ ist heute meine Trommel.
Mit den Fingerknöcheln
spiele ich darauf.
Mit den flachen Händen
spiele ich darauf.
Mit geballten Fäusten
spiele ich darauf.
Mit den Ellenbogen
spiele ich darauf.
Auch mit meinem Po,
spiele ich darauf.
Refrain: Bumm bumm bommell! ...

(Der Bauch ist heute meine Trommel...
Die Oberschenkel sind heute meine Trommel...
Der Kopf ist heute meine Trommel...)

Balancieren

inen großen Zirkus, keine
rneil ist nämlich Weltmei-
Armen und setzt langsam
rlich. Todesmutig verliert
Wenn man sie schon fallen
nmt wieder ins Gleichge-
annt oder zwischen zwei
wieder, auf dem Seil das
eine neue Gefahr, und ...
nd sich verneigt, ist jeder
Wolkenkratzer. Fortanella
ein hohes Seil und einen

lem Möglichen balanciert,
r einem Gartenschlauch.
balancieren kann. Kaum hat
en. Beim Wenden wird es
sam und aufmerksam zu

Bordstein oder auf Beton-
s. Das Rückwärtsbalancie-

haben ihr aber trotzdem
s auch ohne die Augen
ast auf die Nase gefallen.
nicht so einfach ist, ganz
1.

ssen und wieder reinkom-
rt. merkt sie, daß es nicht
1. Es gibt auch ein inneres
geschlossen sind. Vielleicht
Fortanella Pinkerneil hat
er ihr Lieblingsbuch oder
selbst.

if einem Seil tanzen, das
anisch vor. Aber gerade
Seil, als wäre sie gerade

Fortanella Pinkerneil



R. Balancieren und probieren,
nicht das Gleichgewicht verlieren.

2. Ein Arm hoch, den andern tief,
bis begeistert jemand rief:
Fortanella Pinkerneil
tanzt Flamenco auf dem Seil!
Olé!

R. Balancieren und probieren,
nicht das Gleichgewicht verlieren.

3. **Rechts und links**, wo gar nichts **stand**,
fühln die **Hände** eine **Wand**,
einen **Gang** hoch durch die **Luft**,
bis das **Publikum** laut **ruft**:
Fortanella Pinkerneil
tanzt so **schön**,
und ohne **Seil**!
Olé!



3.12

Mein Hut, der hat 3 Ecken

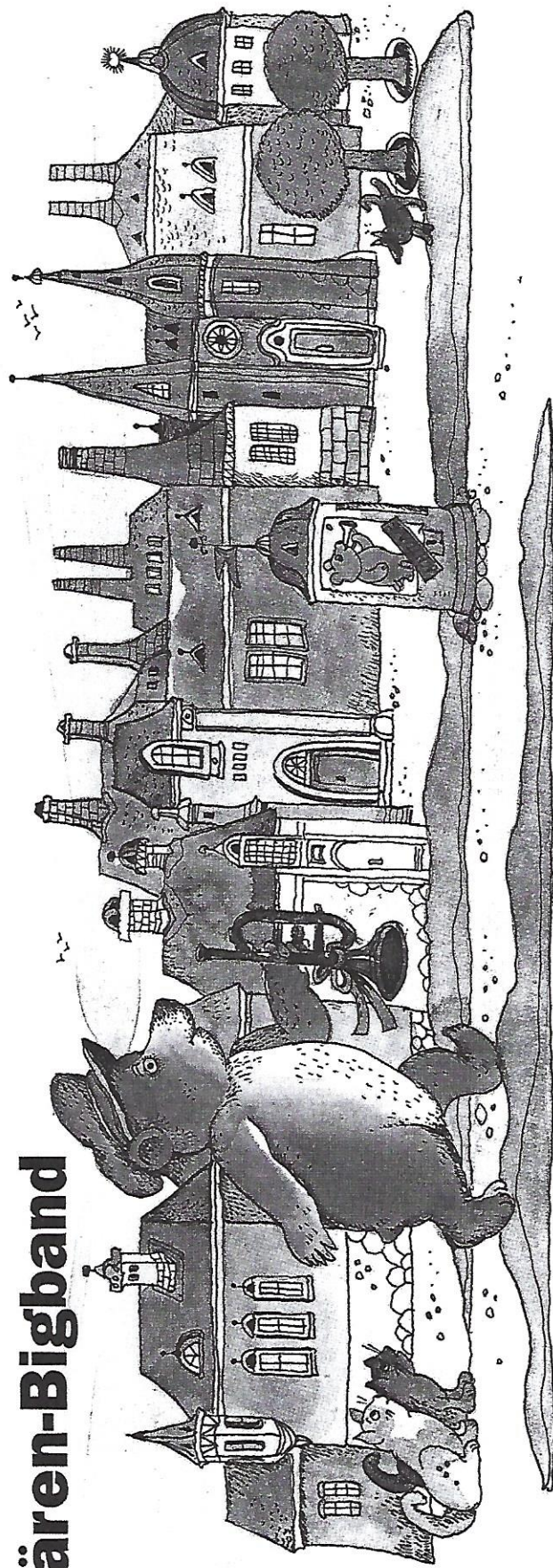
Alter: ab 6 Jahre • Anzahl: Klein- und Großgruppe • Material: — • Spiel im Haus

Mein Hut der hat drei Ecken, drei
Ecken hat mein Hut und hätte er nicht
drei Ecken, so wäre es nicht mein Hut.

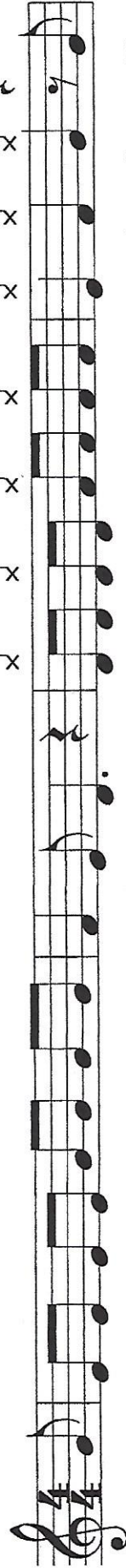
Dieses Lied wird in 7 Versen gesungen. Bei jedem Vers wird immer ein Wort weggelassen und durch ein Handzeichen ersetzt. Das Anfangswort „Mein“ singt man immer, um den gemeinsamen Start gut anzeigen zu können.

Mein - ein Finger zeigt auf die Brust
Hut - beide Hände als Dreieck zu einem spitzen Hut formen und auf den Kopf setzen.
der - auf den Kopf zeigen
hat - Greifbewegung
drei - drei Finger nach vorne strecken
Ecken - mit rechter Hand linken Ellenbogen antippen
nicht - Kopf hin und her schütteln

Bären-Bigband

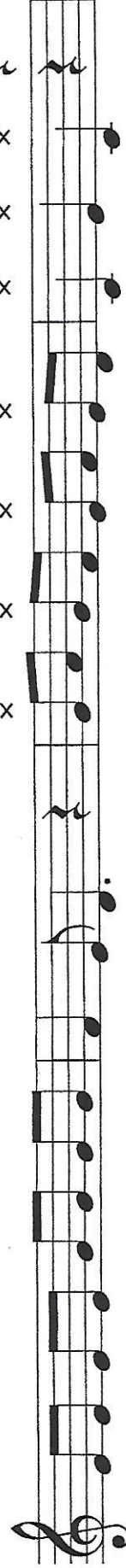


tutti



du - bi, du - bi, du - bi, dum, dum, dum. Die

tutti



du - bi, du - bi, du - bi, dum, dum, dum.

solo – tutti

forte – piano



2. (...) lässt die Triangel klingen, bim ...
3. (...) lässt das Xylophon klingen, plock ...
4. (...) lässt das Becken erklingen, tsching ...

solo

1. Bu - bu lässt die Pau - ke er - klin - gen, bum, bum, bum, bum, bum.

tutti

Da - zu woll'n wir al - le jetzt swin - gen, du - bi, du - bi, du - bi, dum, dum, dum.

Die Geschichte von den Sieben Riesen

(Maurice Sendak)

Sieben Riesen, wilde kleine,
machten sich einst auf die Beine

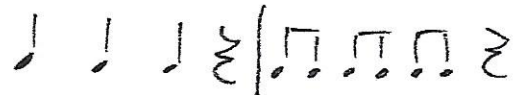
- 1 Der Erste sprang hoch
- 2 Der Zweite hinab
- 3 Der Dritte rannte in die Stadt
- 4 Der Vierte frass die Bäumen leer
- 5 Der Fünfte stürzte sich ins Meer
- 6 Der sechste schlief, schnarchte und schnaubte
- 7 Während sich der Sieb'te den Kopf abschraubte

Kurz, sie brachten viel Verdross
Ab ins Bett und damit Schluss

Rhythmusvorschläge für die 7 Riesen:

(A.G.)

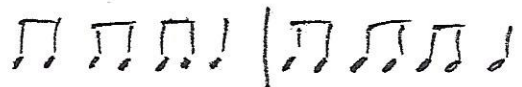
- 1) Hoch, hoch, hoch-höher, höher, höher



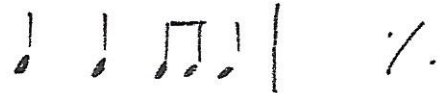
- 2) Hinab, hinab, hinab ins Tal



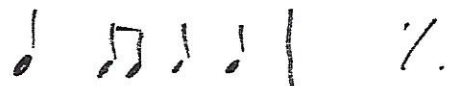
- 3) Rennen, rennen ganz geschwind-rennen wie der Sausewind



- 4) Mampf, mampf, hm das schmeckt!



- 5) Platsch-gluck, gluck, gluck, gluck



- 6) Chrrrrt pitipü

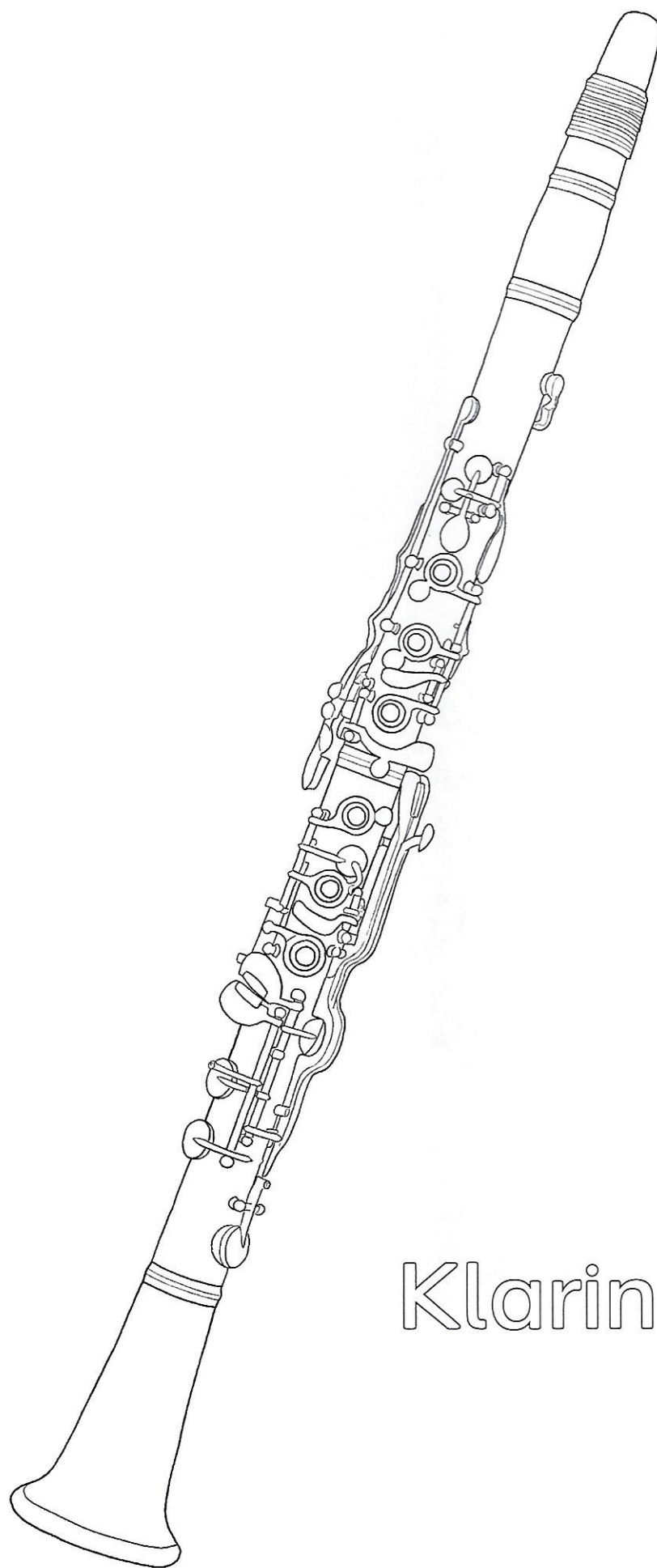


- 7) Krr, krr, krr-der Kopf ist ab

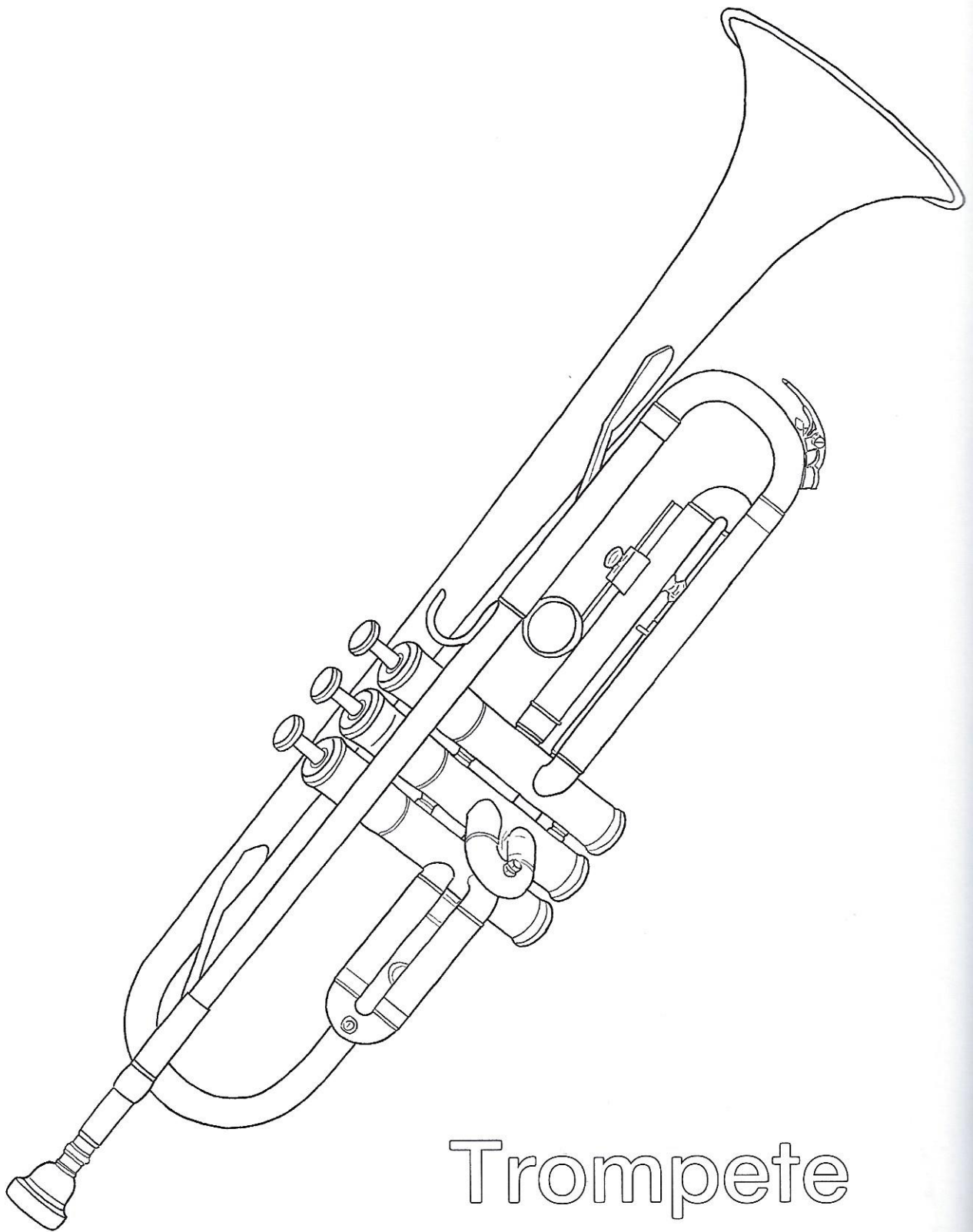




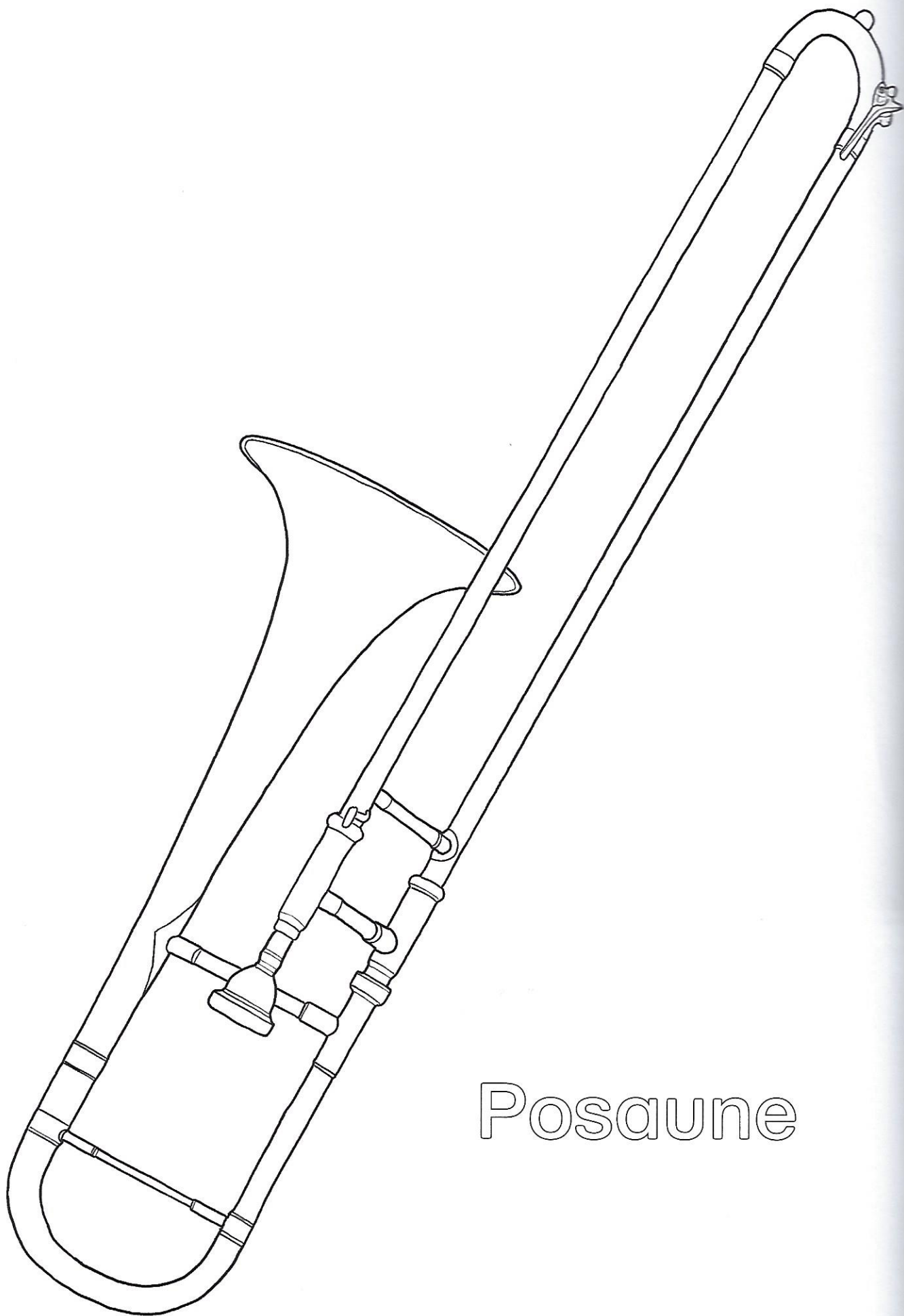
Querflöte



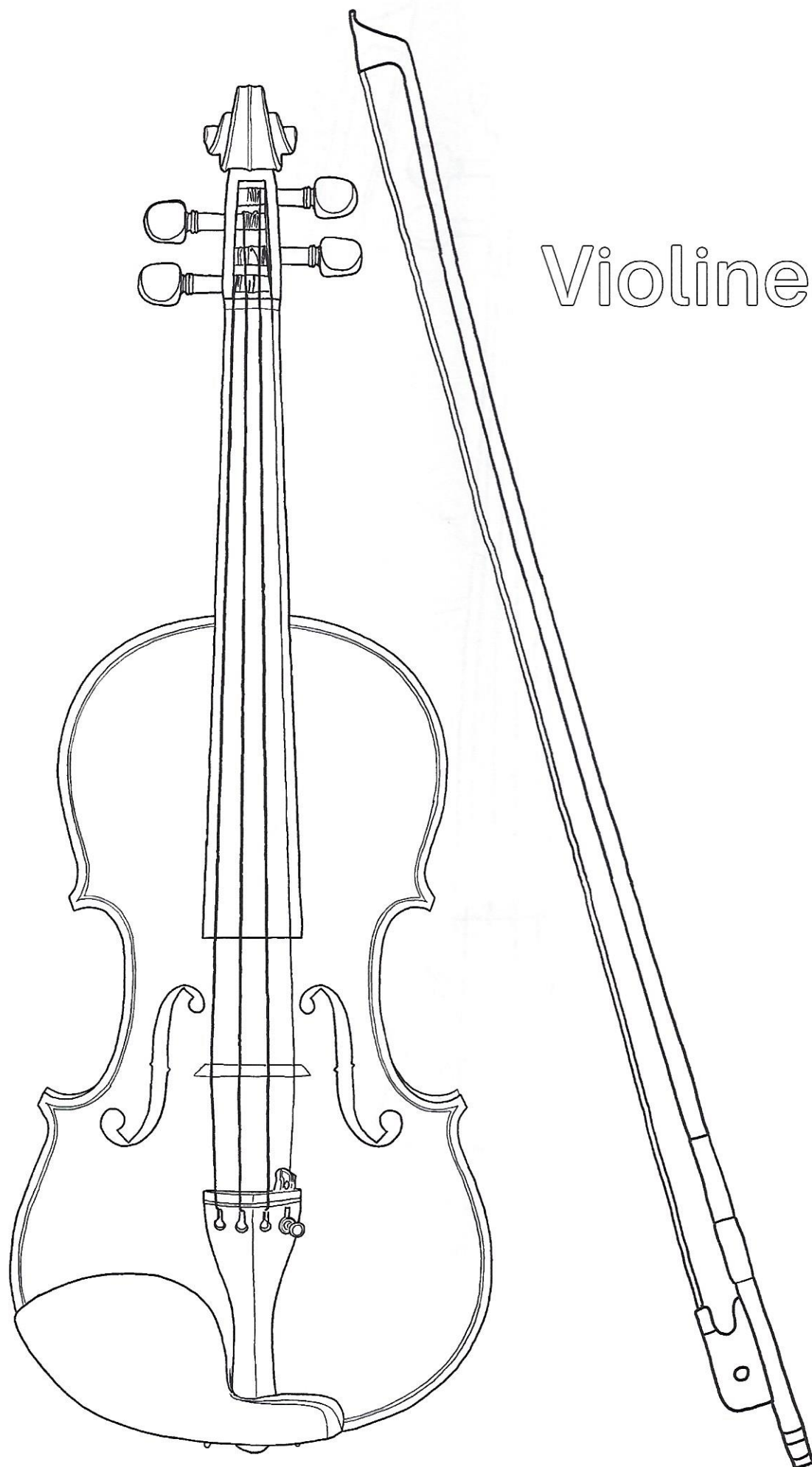
Klarinette



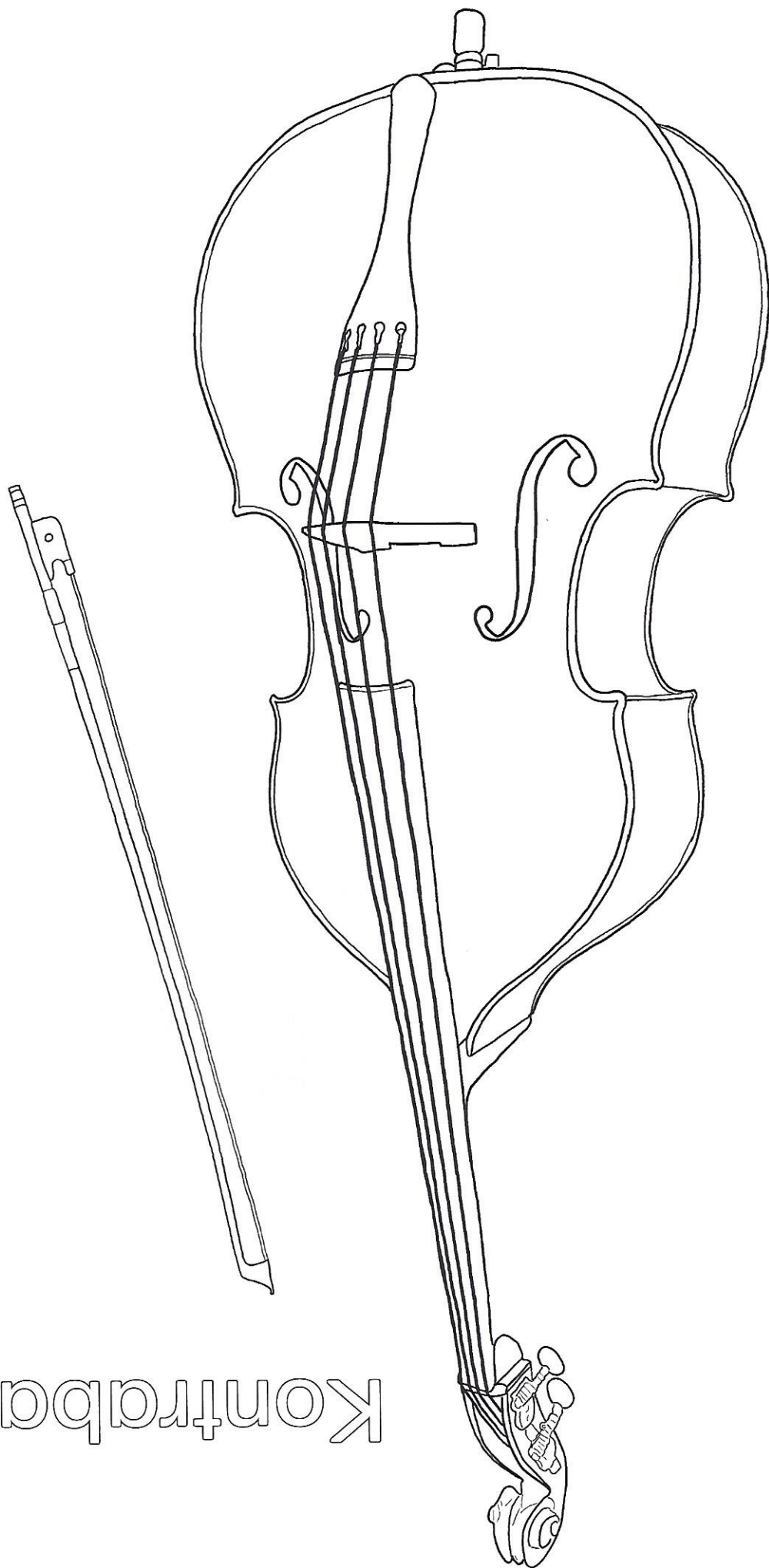
Trompete



Posaune



Violine



Kontrabaß

Schlagzeug

